

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение №15 «Югорка»**

ШКОЛА МОЛОДОГО ПЕДАГОГА

**ДОСТИЖЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ, КАК
РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Подготовили
Наставник
Добринец Любовь Адександровна
методист
Каметова Екатерина Александровна
музыкальный руководитель
молодой педагог**

г.Мегион 2024

Выступление Добринец Любовь Александровны **Добрый день, уважаемые коллеги!**

В нашем дошкольном учреждении успешно используется система наставничества. Опытные воспитатели являются наставниками для молодых педагогов.

Наши педагоги- наставники чувствуют большую ответственность за это поручение. Ведь от них во многом зависит будущий профессионализм молодого воспитателя.

За последние 7 лет уже 3 помощника воспитателя (няни), поработав в нашей дружной команде решили изменить свою судьбу и профессию и пройдя курсы переподготовки педагогов стали воспитателями ДОУ.

Имея за своей спиной большой опыт работы с дошкольниками, хотелось поделиться им с молодыми педагогами.

Я считаю, что наставник – это человек, который вкладывает в другого свою душу, который отдаёт частичку себя, который интересен, общение с которым приносит пользу. Взаимное доверие является основой, на которой с самого начала строятся отношения. Педагог – наставник должен создать условия для добрых, доверительных отношений. Для этого использовать только демократический стиль общения. Назидательный тон недопустим, так как нужно понимать, что у твоего наставляемого может быть достаточно высокий уровень теоретических знаний. Ему не хватает в первую очередь опыта, которым ты и должен поделиться. А ещё должен быть примером для молодого педагога в отношениях с детьми, с коллегами и с родителями.

В своей работе использую системный подход по повышению профессиональной компетентности, что позволяет быстро адаптироваться к работе в детском саду, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию педагогического процесса, раскрыть свою индивидуальность и начать формирование собственной профессиональной траектории. К каждому молодому педагогу прикреплен наставник. Я являюсь одним из наставников молодого специалиста Прониной Людмилы Геннадьевны

Мною были определены цель и основные задачи работы с молодым педагогом.

Цель моей работы:

помочь молодому воспитателю в адаптации к коллективу коллег, детей, родителей; повысить квалификацию, уровень их профессиональных знаний и умений; научить их выходить из сложных ситуаций; развивать уверенность в собственных силах и укрепить в правильности решения выбрать профессию воспитателя детского сада.

Задачи работы:

1. Обеспечить теоретическую, психологическую, методическую поддержку молодого педагога.

2. Стимулировать повышение теоретического и практического уровня педагога, овладение современными педагогическими технологиями.
3. Развивать потребности и мотивации в непрерывном самообразовании.
4. Отслеживать динамику развития профессиональной деятельности педагога.

Предполагаемые результаты деятельности по наставничеству:

*Познание молодым воспитателем себя и его ориентация на ценности саморазвития.

*Качественное изменение отношений к молодому воспитателю в коллективе.

*Рост профессиональной и методической компетенции молодых воспитателей, повышение уровня готовности к профессиональной, личностно-значимой деятельности.

Работа с молодыми педагогами очень кропотливый труд в своем профессиональном становлении, молодые специалисты в нашем ДОО проходят несколько направлений:

1 Направление. Стажировка.

Стажировка самый сложный период как для новичка, так и для помогающего ему адаптироваться наставнику.

Задача: предупредить разочарование и конфликты, поддержать педагога эмоционально, укрепить веру в себя.

-Стажировка в группе у наставника, т. е. наставник и наставляемый работают вместе с группой детей наставника; демонстрация режимных моментов, занятий, прогулки детей и т. д.;

– Подготовка к проведению занятий и совместной деятельности с детьми;

– Заполнение информационной карты педагога;

– Составление совместного плана молодого специалиста и наставника.

2 Направление. Вхождение в профессию.

Молодой педагог изучает опыт работы коллег своего учреждения и других ДОО, повышает свое профессиональное мастерство, посещая открытые мероприятия: методические объединения воспитателей, отчеты и т. д. Все интересные идеи, методы и приемы фиксирует в “Творческой тетради”.

Активно привлекается к показу занятий на уровне детского сада.

Привлекать молодого воспитателя к посещению открытых городских мероприятий: методических объединений воспитателей, конкурсов профессионального мастерства; приобщать к подготовке и посильному участию в проведение педагогических часов, педагогических советов.

Людмила Геннадьевна стала участником педагогического совета с выступлением по теме: «Развивающая предметно-пространственная среда в младшей группе МДОАУ»,; поучаствовала в родительском собрании, где стала участником мастер-класса рисование солью на тему «Подарочек для мамы».

3 Направление. Самосовершенствование и саморазвитие.

Самосовершенствование и саморазвитие молодого педагога, повышение его квалификации

Наставник в этот период выполняет роль подсказчика, советчика, а так же «энергетика». Своими действиями, идеями и творчеством мотивирует наставляемого на участие в инновационной деятельности, конкурсном движении, готовит к скорой предстоящей аттестации.

На этом этапе молодой воспитатель готов к созданию своего портфолио, куда вносятся педагогические находки, достижения т. д. Это даёт возможность увидеть динамику в профессиональном становлении молодого воспитателя в процессе наставнической деятельности.

Портфолио – своеобразный паспорт повышения профессионального уровня педагога, свидетельствующий о его способностях, самоорганизации, коммуникативных навыках, отмечающий его потребности в практической самореализации. Кроме того, портфолио может быть использовано как форма полного и разностороннего представления молодого специалиста к аттестации на повышение квалификационного разряда.

4 Направление. Анализ результатов работы.

Работа включает в себя:

1. Оценка деятельности воспитателя с детьми, родителями;
- 2.Выявление динамики профессионального роста на основе «мониторинга профессиональной деятельности».
3. Определение перспектив дальнейшей работы с молодым педагогом;
4. Подведение итогов, выводы.

Преимущества наставничества, как формы организации помощи молодому воспитателю очевидны:

педагогическое наставничество имеет более широкую направленность, обладает большей гибкостью, отличается многообразием форм и методов работы и самое главное, происходит в условиях реальной трудовой деятельности.

Кроме того, в этом процессе осуществляется тесный межличностный эмоциональный контакт наставника и наставляемого, анализ сильных и слабых профессиональных позиций конкретного воспитателя, а следовательно, и более строгий контроль за его практической деятельностью.

Новизна моего опыта заключается в комплексном подходе к преодолению возможных трудностей адаптации молодого воспитателя к трудовой деятельности в новом коллективе, открытом диалоге с наставляемым по всем профессиональным вопросам, передаче практического опыта через организацию работы в позиции «вместе», «рядом», формировании мотивации у молодого воспитателя к дальнейшему саморазвитию, раскрытию своей индивидуальности через собственный пример и позитивное, честное и бережное отношение к профессии.

Я помогла Людмиле Геннадьевне создать папку достижений педагога, куда вносятся педагогические находки, достижения, памятки. Это дает возможность увидеть динамику в профессиональном становлении молодого педагога в процессе наставнической деятельности.

Именно эта работа ускоряет процесс вхождения начинающего воспитателя в образовательную, педагогическую среду. Педагог чувствует себя увереннее, закрепляется его убеждение в правильном выборе профессии. Появляются результаты работы молодого педагога с детьми – их совместные достижения и успехи!

В ходе работы с молодым педагогом я сама приобретаю новые знания, ориентируюсь на новые реалии современного дошкольного образования, развиваю свои деловые качества, повышаю свой профессиональный уровень в процессе взаимообучения.

Я получаю удовлетворение, когда вижу успехи молодого педагога, их творческий рост в нашей работе!

Выступление Каметовой Екатерины Анатольевны

Мой педагогический путь начался в сентябре 2023 года. Я успешно прошла адаптацию, справилась со всеми возложенными на меня профессиональными задачами, и, начиная с этого учебного года, даю старт своей более полной и осознанной реализации, как педагога.

Поэтому в этом выступлении помимо достижений воспитанников, я хочу поделиться и своим собственным ростом, программами и методами, которые я использовала для того, чтобы мои воспитанники как можно более полно знакомились с искусством музыки и развивались в ней.

Мне, как молодому кадру, было очень сложно приспособиться к реалиям работы музыкального руководителя – постоянное взаимодействие с коллегами, родителями, большое количество нескончаемых задач. А организация участия детей в конкурсах и выступлениях вовсе сочетала в себе все эти страшные для меня, но необходимые шаги. В этом мне оказывали существенную помощь мой наставник и некоторые бойкие воспитатели, которые были активными участниками различных творческих конкурсов, генераторами творческих идей и постоянно стремились к совершенствованию себя и воспитанников в этом направлении.

Занятия

На каждом занятии ребенок приобретает или закрепляет новые навыки и умения, имеет возможность творчески раскрываться. Здесь мы можем наблюдать их незаметные, маленькие, но очень важные достижения, которые приводят к раскрытию музыкально-творческих способностей через упражнения, игры, пляски, пение. Регулярное получение новых знаний, активизация контроля над голосом, движением тела, слухом – все это дает ребенку фундамент для дальнейших творческих свершений и в будущем все большую уверенность в своих способностях.

Залог успеха и эффективности в этом необходимом этапе обучения – чувство комфорта и позитивного настроения у детей, ведь только тогда их творческий потенциал открывается педагогу в полной мере.

На занятиях важна последовательность и частая смена деятельности. Это многократно снижает утомляемость ребят и повышает их интерес к занятию. Следующий этап можно назвать разминкой и включением в музыкальную деятельность – упражнения.

Самообразование «Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством организации музыкально-дидактических игр»

По данной теме я изучала различные источники с музыкально-дидактическими играми, чтобы по максимуму поработать и обогатить ими свою педагогическую копилку.

Эта копилка оформлена в виде картотеки, где игры расписаны на каждую неделю каждого месяца (план работы). Также я разработала дидактический материал, необходимый для этих игр.

На протяжении учебного года дети с удовольствием изучали новые для себя игры и развивались в процессе игры. Важность музыкально-дидактических пособий и игр в том, что они помогают ознакомить детей в доступной форме с такими относительно сложными понятиями в музыке, как музыкальный жанр, форма музыкального произведения, а также с отдельными средствами музыкальной выразительности и основными свойствами музыкального звука. Также у детей в игровой форме развивается музыкальное восприятие, слух, чувство ритма, координация, пластичность, ловкость, умение реагировать или выжидать и т.д.

Ко всему прочему, свой полученный опыт и наработки я транслировала коллегам на педагогическом часе и на открытом фестивале «На ступенях роста».

На данный момент я работаю над следующей темой самообразования: «Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности». Многие авторы, описывающие музыкальное развитие детей, делают акцент на том, что в обучении ребенка все начинается с ритма. Без этого важного компонента просто не могут обойтись другие грани музыки. Поэтому сейчас я делаю упор на развитие детей посредством музыкально-ритмической деятельности.

Дополнительные образовательные программы

Вокальный кружок «Мелодия детства»

Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.

Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Ребенок владеет определенными способами певческих умений: звуковедением, точностью интонирования, певческим дыханием, дикцией.

Может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные).

Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.

Умеет петь в ансамбле, слушать других детей в процессе пения.

Ребенок дает оценку своему пению, эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни, выражает свои впечатления в творческой исполнительской деятельности.

Танцевальный кружок «Веселый каблучок»

Программа по хореографии носит художественно - эстетическую направленность и призвана сформировать у детей навыки хореографического искусства. Дети имеют возможность изучить основы классического, народного и эстрадного танца, развивать творческие начала и духовную культуру личности посредством хореографического искусства.

Проекты

Формирование у детей осознанного отношения к ритму, как к одному из средств музыкальной выразительности.

Обучение посредством следующих игровых форматов: ритм в стихах, ритмические карточки, карточки с ритмическим рисунком (произвольные), игры с палочками, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.

Праздники и развлечения

Большое место в достижениях дошкольников занимают тематические праздники, на которых дети стремятся показать результаты своей музыкально-творческой деятельности. На мероприятиях они учатся раскрепощаться, выступая на публике закрепляют наработанные музыкальные навыки (слух, чувство ритма, интонирование, координацию движений).

Диагностика на начало и на конец года

Результаты диагностики показали, что количество детей с показателями низкий и ниже среднего уменьшилось, а детей с показателями средний и выше среднего стало больше. Кроме того, двое детей на конец года попали в графу «высокий уровень». Эта наглядная статистика показала, что результаты непрерывного учебного процесса не прошли безрезультатно.

Мероприятия, в которых дети приняли участие за 2023-2024 год:

Помимо занятий и ежегодных плановых мероприятий в нашем саду, дети выступали на сцене в качестве конкурсантов и приглашенных артистов (что так же повлияло на результаты диагностики к концу года).

Мероприятия развивают в детях интерес к обучению, результатам своей музыкально-творческой деятельности, а также чувство ответственности. Дети открывают для себя новый мир – мир сцены, где они ощущают, что могут показать себя с лучшей стороны, раскрыть свои способности, стать поводом для гордости своих родителей.

Задача педагога – создать условия для того, чтобы ребенок не боялся сцены, а наоборот, ждал с нетерпением каждого нового выступления на публике.

1. Конкурс «Город дружбы – город детства» (октябрь 2023, 2024)
2. Конкурс «Движение первых» (ноябрь 2023)
3. Конкурс «Солнышко в ладошке» (апрель 2024)
4. Онлайн-конкурсы всероссийского и международного уровня (в течение года)
5. Этно-ярмарка «Многоликая Югра» (ноябрь 2024)
6. Праздничный концерт «Единственной маме на свете» (ноябрь 2023, 2024)