

КОНСУЛЬТАЦИЯ

для педагогов МАДОУ №15 «Югорка»

Тема. Музыкально-дидактические игры для развития ритмики в самостоятельной музыкальной деятельности.

Цель. Повышение компетенций педагогов в развитии ритмики у детей дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр.

Дата проведения 09.04.2025

Подготовила. Каметова Екатерина Анатольевна, музыкальный руководитель

(слайд 1)

Музыкально-дидактические игры являются важным средством развития музыкальной деятельности детей. Основное их назначение - в доступной форме привить детям любовь к музыке, развить музыкальные способности. Музыкально - дидактически игры объединяют разделы пения, слушания, движения под музыку, игру на детских музыкальных инструментах. Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате дети не только получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить музыку, у них развиваются основные компоненты музыкальности.

(слайд 2)

Что же такое музыкальность? Музыкальность - комплекс музыкальных способностей, необходимых для участия ребёнка в разных видах музыкальной деятельности. В основные музыкальные способности входит ладовысотный слух и чувство ритма. А чувство ритма является основополагающей, базовой способностью, на основе которой развиваются все остальные.

Что же такое ритм? Ритм - чередование различных длительностей в музыке (долгих и коротких звуков).

(слайд 3)

Ребёнок, у которого чувство ритма не будет развито, не сможет ни исполнять песни, ни танцевальные композиции (движения будут неритмичными). Дети не смогут анализировать прослушанное музыкальное произведение и играть в оркестре, т.к. во всех этих видах деятельности заложен ритм. На самом деле истоки развития этого чувства можно увидеть ещё во внутриутробном периоде развития. Ребёнок слышит стук материнского сердца, начиная гулить, лепетать, он произносит ритмические композиции тех или иных слоговых сочетаний и т. д. Наша задача - дать

этому заложенному чувству развиваться, тем самым определив успешное развитие музыкальных способностей ребёнка.

Кроме того, если у ребёнка чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развёрнутой, слитной речи, она невыразительна, ребёнок говорит примитивно, используя короткие отрывистые высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

В связи с большим значением развития слуховых способностей, а также эмоционально окрашенного движения безусловную положительную роль играют практические материалы по становлению чувства ритма в дошкольном возрасте.

(слайд 4)

Музыкально-дидактическая игра (как и любая другая) имеет свой игровой сюжет, игровое действие, правила, которые необходимо соблюдать. Особенностью музыкально-дидактических игр является и то, что они могут использоваться детьми в самостоятельной деятельности.

В основу классификации музыкально-дидактических игр положены задачи формирования восприятия четырёх важных свойств музыкальных звуков:

1. Игры, развивающие звуковысотный слух – развитие способности воспринимать и воспроизводить высоту музыкального звука.
2. **Игры, развивающие ритмическое чувство – развитие способности воспринимать взаимосвязь между разными по длительности звуками и воспроизводить их.**
3. Игры, развивающие тембровый слух – дают детям представление о тембровом разнообразии и его значении в музыке.
4. Игры, развивающие динамический слух – развитие способности различать силу звучания, связывать динамику с настроением и характером музыкальных образов.

Музыкально-дидактические игры для каждой возрастной группы представлены в определённой последовательности постепенно усложняющихся музыкально-сенсорных задач. Каждая игра требует от детей самостоятельных действий в восприятии и различении музыкальных звуков. Умение вслушиваться, различать тот или иной музыкальный звук является показателем определённого уровня музыкально-сенсорного развития у детей дошкольного возраста. А это в свою очередь даёт детям возможность использовать игры в самостоятельной музыкальной деятельности.

Музыкально-дидактические игры организуются и во время занятий, и в свободное от занятий время с учётом индивидуальных особенностей детей под руководством воспитателя. Результативность обучения в музыкально-дидактической игре повышается тогда, когда воспитатель сам активно участвует в игре, становится её полноправным участником. Руководя игрой,

педагог следит, чтобы дети соблюдали правила, точно выполняли задания, связанные с содержанием игры.

Для того чтобы игра проходила весело, интересно в хорошем темпе, дети должны довольно легко и быстро узнавать различные выразительные свойства музыкальных звуков. Созданию прочных навыков музыкально-сенсорного восприятия способствует четырёхэтапное освоение музыкально-дидактических игр.

(слайд 5)

Первый этап: знакомство с музыкальным произведением, составляющим основу игры, со зрительными образами игры.

Второй этап: знакомство, с содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями. Параллельно идёт усвоение музыкально-сенсорных навыков и умений, необходимых для игры.

Третий этап: перенос полученных музыкально-сенсорных умений и навыков и игровых действий в самостоятельную деятельность детей, совершенствование навыков под косвенным руководством воспитателя.

Четвёртый этап: дети самостоятельно используют музыкально-дидактические игры.

В первую очередь необходимо осваивать игры для развития звуковысотного и ритмического восприятия. Это связано с тем, что высота и длительность – основные компоненты мелодии, требуют от детей большей упражняемости.

(слайд 6)

МЛАДШАЯ ГРУППА

1. Песенка про имя (дружно произносят имя и одновременно шлёпают, хлопают)
2. Игры с предметами - называть и прохлопывать всё, что дети видят: стол, стул, пианино, ковёр, лампочка и т. д. ; создают ритмические цепочки из двух слов: пи-а-ни-но СТУЛ! (ти-ти-ти-ти – ТА)
3. Ритм в стихах - при заучивании любого стихотворения придумывайте сопровождающие движения.

(слайд 7)

СРЕДНЯЯ ГРУППА

1. Игры с игрушками (усложнение: давать ласкательные имена- зайчик - зайнышка, котик - котёночек и проговаривать, прохлопывать, проигрывать эти названия на музыкальных инструментах)

2. Игры с именами. Уменьшительно-ласкательное имя несёт в себе новую, более трудную ритмическую формулу, но доставляет ребёнку большое удовольствие (Таня - Танечка). Пропевание имён: (педагог) : «Как тебя зовут?» – (ребёнок) «Настя! Настенька! Кто твой дружок? (пропеть)

3. Игры с предметами.

Усложнение: находить эпитеты к тем предметам, которые окружают детей, и прохлопать получившееся сочетание четвертными длительностями. Н-р: крас-ный стул, боль-шо-е пи-а-ни-но.

4. Ритм в стихах - прохлопывать по показу педагога сильную долю, метр, ритм. (н-р: «Барабанщик»):

Барабанщик сильно занят, Барабанщик барабанит:

Та-ра-ра, та-ра-ра, На прогулку нам пора!

(слайд 8)

СТАРШАЯ ГРУППА

1. Игры с игрушками : придумать песенку про игрушку и прохлопать её в ладоши или сыграть на музыкальном инструменте. Н-р: Бе-лоч-ка- прыг-прыг-прыг!

2. Игры с именами : назвать своё имя, сопровождая его любыми звучащими жестами: хлопками, щелчками, стуком, шлепками.

Цель: учить детей не просто произносить и отхлопывать своё имя, а выполнять ритмические движения на каждый слог, суметь показать своё имя - поднять руки, развести в стороны, кивнуть головой и т. д. «Кто твой дружок»- поёт педагог. «Мой дружок Серёжа»- поёт ребёнок.

(слайд 9)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

1. Игры с картинками - прохлопать двум подгруппам детей разные ритмические формулы.

2. Игры с именами – песенка о себе. Н-р: Я Танечка, я Танечка, я танцевать люблю (пропеть, сопровождая звучащими жестами);

3. Игры с ладошками - чередовать шлепки по коленям, плечам, животу с хлопками в ладоши в различных вариантах.

ПРАКТИКА

(Слайд 10)

Игра «Прочитай карточку».

Цель: развивать у детей представление о долгих и коротких звуках в сочетании с графическим изображением.

Ход игры:

Педагог предлагает детям при помощи хлопков, шлепков или притопов «прочитать» поочерёдно сменяющие друг друга ритмические карточки.

Усложнять игру можно, используя соревнования между подгруппами.

Объявлять нужный способ «чтения» (хлопки, шлепки, притопы) педагог должен в короткой паузе между сменой карточек.

Ритмические группировки на карточках должны быть лаконичны, разнообразны и иметь логическое завершение (не обрывать «ритмическую мысль»).

(Слайд 11)

Игра «Ритмическое эхо».

Цель: развитие чувства ритма.

Ход игры:

Педагог предлагает превратиться в эхо, только в эхо не обычное, а ритмическое, и оговаривает с ними правила игры, которые заключаются в том, что эхо абсолютно точно повторяет пример предложенный педагогом, а именно:

– точное воспроизведение ритмического рисунка, темпа, способа выражения (хлопки, шлепки, притопы);

– эхо окрашено тихой динамикой.

Педагог воспроизводит ритмический рисунок, а дети его повторяют, выполняя правила игры.

(Слайд 12)

Игра «Переводчик».

Цель: закрепление полученных знаний в процессе развития чувства ритма.

Ход игры:

Педагог предлагает детям «перевести» фразы из знакомых песен на ритмический язык, используя символы та и ти-ти.

Дети воспроизводят предложенную педагогом фразу, заменяя текст ритмическими символами.

Педагог предлагает кому-нибудь из детей изобразить ритмический график данной фразы на доске или выбрать из нескольких графических карточек нужную для данного упражнения.

Аналогично можем провести игру «Угадай мелодию». Педагог прохлопывает ритмический рисунок фразы из любой знакомой детям песни. Можно проигрывать на инструментах.

(Слайд 13)

Игра «Передай ритм»

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры: Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребенку. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

Примечание. Ведущим может быть музыкальный руководитель, воспитатель, ребенок.

Дети стоят паровозиком или сидят друг за другом на стульях, на скамье.

(Слайд 14)

ИГРА «Сосульки»

Цель: развивать чувство ритма.

Ход игры: Дети делятся на три группы по 4-5 человек в каждой.

Первая группа выполняет движения на счет четвертями: наклоны головы вправо-влево, вверх-вниз, сопровождаемые словами «кап, кап».

Вторая группа – на счет восьмыми: движения кистями рук вверх-вниз, сопровождаемые словами «кап-кап, кап-кап».

Третья группа – на счет шестнадцатыми: движения пальчиками вверх-вниз, произносятся слова «кап-кап-кап-кап».

Сначала игра проводится поочередно с каждой группой детей. Затем группы соединяются.

Примечание. Можно использовать музыкальное сопровождение.

(Слайд 15)

Игра «Ритмический оркестр».

Цель: формирование у детей способности к объединению различных видов деятельности (пение и игра на музыкальных инструментах), основываясь на полученных ранее знаниях.

Ход игры:

Педагог разбивает детей на четыре равные подгруппы, каждая из которых образует сторону квадрата. В руках у каждой группы однородные ударные инструменты.

В центре квадрата стоит дирижёр.

Все дети исполняют песню.

По указанию дирижёра, обращённому к какой-либо подгруппе детей, она исполняет данную фразу песни и играет на музыкальных инструментах. Усложнять игру можно ускорением темпа, а также использованием одновременного звучания всего оркестра.

Игра «Музыкальные стульчики» (УСТНО)

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры: Стулья стоят по кругу, на каждом – шумовой или музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, который дети повторяют.

Примечание. Игру детей педагог может сопровождать музыкальным аккомпанементом. С началом нового тура один стул убирают.

ВЫВОД.

Применение подобных приемов и музыкально-дидактических игр станет отличным дополнением для формирования у детей ритмического чувства и интереса к этой музыкальной области. Чувствуя ритм в музыкально-ритмических движениях, песнях, оркестре и при прослушивании музыкальных произведений не только значительно улучшит понимание, но и вовлечет в процесс музыкального образования и подарит интерес к музыке в целом. Там, где ребенок чувствует, что у него получается, ему хочется находиться дольше и чаще, что при благоприятных обстоятельствах приведет к внедрению детьми ритмических игр в самостоятельную игровую деятельность. Спасибо за внимание.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова Н.Г. Ритмическое воспитание. Революция - искусство - дети / Н. Г. Александрова. - М.: Просвещение, 1968. – 312с.
2. Гончарова О.В., Теория и методика музыкального воспитания /О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – М.: Издательский центр: Академия, 2014.- 254с.
3. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей/ учеб. пособие. М.: Сфера, 2009 – 160 с.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.,Педагогика – 1961. – 334с.
5. Холопова В.Н. Проблемы музыкального ритма. – М.: Музиздат,2001. - 353с.
6. Коновалова Н.Г. Музыкально-дидактические игры / Н.Г.Коновалова. – М., 1982.

7. Кишенникова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников / Н.Г.Кишенникова. – Волгоград : Учитель. – 48 с.